

Marius Popp

TEME DE JAZZ

Pentru Pian solo

GRAFOART

CUPRINS

Margine de lume	6
Aer proaspăt de Decembrie	8
Song de cursă lungă	10
Mr. Magnum Piano	12
De-ar să fie	13
Serenadă târzie.	16
Simplă nostalgie	18
Principiul dominoului	20
Flaşnetarium	22
Semințe prăjite.	23
Duke remember...	24
Jazz de necaz	26
Doamnele invită...	28
Ploaie de vară	30
Orientul bine temperat	32
Capriciul latin	34
Pantomimă	36
Señor Horace	38
Tristețea ca răcoare a nopții...	40
Nu ne-am schimbat...	42
Petrol song	43
Balul bobocilor	44
Sceptic vals	46
„Metropol” - hotelul special.	48
Blues-issimo!!!.	50
Str. Silvestru 6	51
Punct și de la capăt...	54
Joc bărbătesc	56
Mai uităm uneori...	58
Cântec de lună plină.	62
Miles...	64
Viață mondenă.	65
Pașii pisicii	66
Jazzmanela (Joc mărunt)	68
Crestături în lemn	70
Delict dance.	72
Pinacolada	74
Premoniții	76

INFORMARE

Dinainte și după... așa s-ar putea selecta temele conținute de prezentul album.

Cele *dinainte* au fost contemporane cu psaltichiile exaltate, solemne și ridicole închinare Cuplului și partidului unic, dar și cu baladele populiste, muzichia nivelată și nivelătoare a cenaclurilor folk din acele vremuri și închinare acelorlași patroni.

Cele *după* sunt contemporane cu muzicile acrobatice, atât de familiare precum: rap, dance, house ș.a., dar și cu deziluziile și consternările în fața perversiunilor tranziției de piață. Rămâne la aprecierea celui ce se va încumeta să parcurgă albumul, să le identifice pe cele *dinainte* și pe cele *după*, și căruia îi mulțumesc pentru strădanie.

Autorul a încercat să ignore pe cât i-a fost posibil ipocriziile tragice ale istoriei, și așa cum spune poetul Paul Daian, prieten al jazzmanilor în poezia sa „Numele stelei este o altă stea...” să-și asume orgoliul de a spune ce nu mai vrea să fie comunicată, la tăcerea dinaintea tăcerii.

sursa „Nenea“

MARGINE DE LUME

Funk ballad

First system of musical notation (measures 1-3) in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The music is written for piano with treble and bass staves. The first measure is marked with a repeat sign. Chords are labeled: Efyg (measure 1), E9# (measure 2), and E9#/F (measure 3).

Second system of musical notation (measures 4-6). Measure 4 is marked with a box containing the number 5. Chords are labeled: Bbm9 (measure 4), Dm9 (measure 5), and a first ending (1.) with a repeat sign (measure 6). A second ending (2.) with a repeat sign follows. The key signature changes to two flats (Bb) at the start of measure 5.

Third system of musical notation (measures 7-9). Measure 7 is marked with a box containing the number 9. Chords are labeled: Am (measure 7), C/G (measure 8), and Gb9# (measure 9). The key signature remains two flats (Bb).

Fourth system of musical notation (measures 10-12). Measure 10 is marked with a box containing the number 12. Chords are labeled: Eb9# (measure 10), E11# (measure 11), Fm11 (measure 12), and Bb7 (measure 13). The key signature remains two flats (Bb).

AER PROASPĂT DE DECEMBRIE

Disco

First system of musical notation, measures 1-5. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). Chords: G, C/G.

Second system of musical notation, measures 6-11. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). Chords: Cm/G, G. First ending bracket with first ending (1, 3.) and second ending (2, 4.).

Third system of musical notation, measures 12-16. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). Chords: Cm/G, Bb6. First ending bracket with first ending (1, 3.) and second ending (2, 4.).

Fourth system of musical notation, measures 17-20. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). Chords: Cm6, Dsus, Eb.

Fifth system of musical notation, measures 21-24. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). Chords: F#sus7, D#sus7, G. Marking: D.C. al Coda.

PRINCIPIUL DOMINOULUI

Jazz-rock

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piece is in a jazz-rock style. The bass line consists of eighth notes with accents. The treble line features a melodic line with eighth notes and a long, sustained chord in the final measure. A chord symbol 'Cm' is written above the bass line.

Musical notation for the second system, starting with a measure number '3' in a box. The bass line continues with eighth notes and accents. The treble line features a melodic line with eighth notes and a long, sustained chord in the final measure.

Musical notation for the third system, starting with a measure number '5' in a box. The bass line continues with eighth notes and accents. The treble line features a melodic line with eighth notes and a long, sustained chord in the final measure. A chord symbol 'Gped.' is written above the bass line. A first ending bracket labeled '1, 3.' spans the final two measures of the system.

Musical notation for the fourth system, starting with a measure number '7' in a box. The bass line continues with eighth notes and accents. The treble line features a melodic line with eighth notes and a long, sustained chord in the final measure. A chord symbol 'Cm' is written above the bass line.